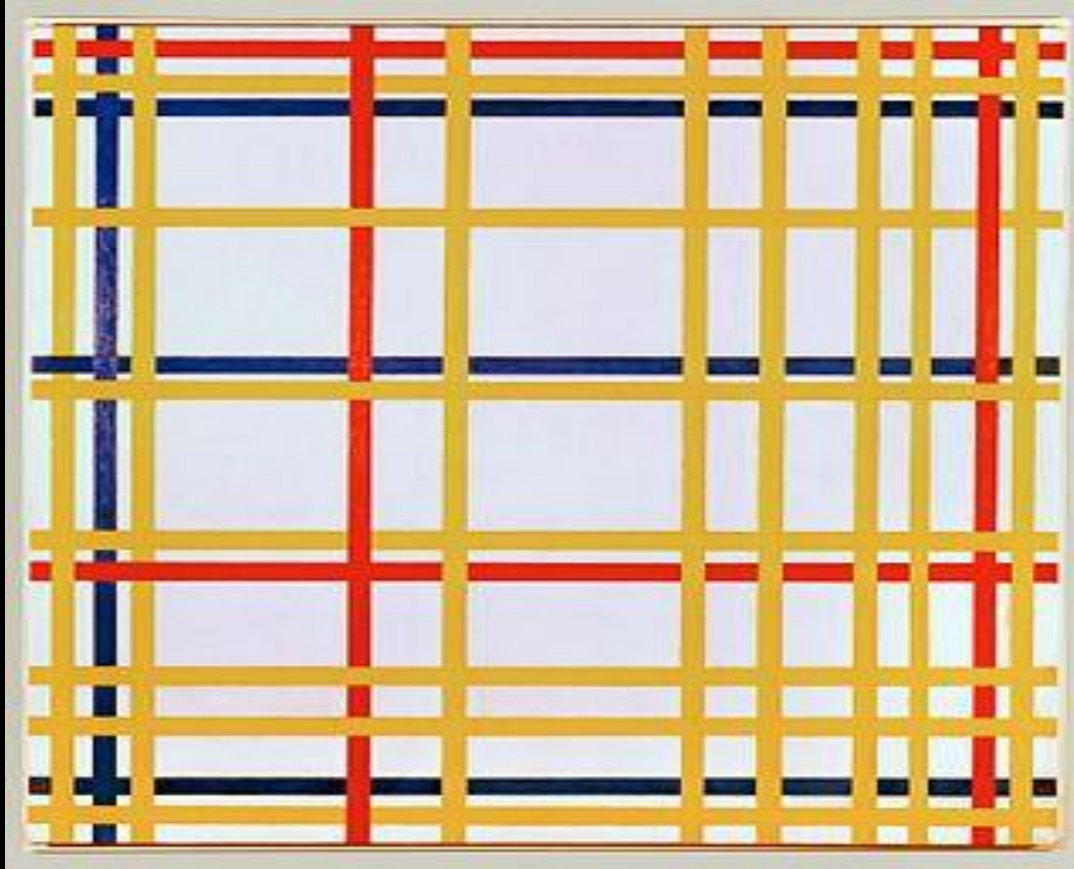
Arte como forma de pensamento

Modos de organização da experiência humana	Mito	Ciência	Arte
Critério de verdade	Emoção	Razão	Intuição

1. Arte é conhecimento intuitivo do mundo

- Toma como critério de verdade o sentimento
- O verdadeiro artista faz uso da intuição para entender o mundo.
- Seu produto não é explicado, mas sentido.

Emerson, de Vik Muniz. Fotografia da série *Ulterior*, de 1998

A obra de arte, é um objeto sensível, concreto, individual, que representa a experiência vital intuída pelo artista.

New York City I
Piet Mondrian
1942

É a intuição que liga através da arte o artista ao espectador.

O artista atribui significados ao mundo por meio de sua obra. O espectador lê esses significados nela depositados.

Na obra de arte o importante não é o tema em si, mas o tratamento que lhe é dado, que o transforma em símbolo de valores de uma determinada época.

Abaporu - Tarsila do Amaral

2. O papel da imaginação na arte

- Imaginar é representar imagens interiormente
- É mediadora entre o vivido e o pensado
- A imaginação pode ser: reprodutiva e criativa

"Guernica" (1937), de Pablo Picasso.

Imaginação reprodutiva: formar imagens mentais a partir do objeto que conhecemos.
Ex.: a fisionomia de um amigo, do som do violão, do cheiro de bolo asando...

Imaginação criativa: não depende de termos tido a percepção prévia de algo, não tem por base o que existe concretamente.

O mundo imaginário não é irreal. É, antes, pré-real, isto é, antecede o real porque aponta suas possibilidades

Relativity, 1958
(Ernest, op.cit.)

3. Arte e criatividade

Como capacidade humana de criar algo a partir do nada.

- Criatividade X descoberta
- Critérios para medir a criatividade: abrangência, novidade e adequação.
- Pensamento divergente X pensamento convergente.

❖ Critérios para medir a criatividade:

É preciso amar direito
Um amor de qualquer jeito
Ser amor a qualquer hora
Ser amor de corpo inteiro
Um amor de dentro prá fora
Um amor que eu
desconheço...

Jota Quest

- **Abrangência** de seus efeitos, isto é, o quanto revoluciona o nosso universo do saber ou as crenças estabelecidas;
- A **novidade** ou inovação;
- A **adequação** à situação ou ao problema apresentado.

A criatividade artística, apresenta um novo modo de olhar-sentir-com-preender os problemas de uma época.

Retirantes (1944) - Cândido Portinari

1 Coríntios 13

Ainda que eu falasse as línguas dos homens e dos anjos, e não tivesse amor, seria como o metal que soa ou como o sino que tine.
E ainda que tivesse o dom de profecia, e conhecesse todos os mistérios e toda a ciência, e ainda que tivesse toda a fé, de maneira tal que transportasse os montes, e não tivesse amor, nada seria.
E ainda que distribuísse toda a minha fortuna para sustento dos pobres, e ainda que entregasse o meu corpo para ser queimado, e não tivesse amor, nada disso me aproveitaria.
O amor é sofredor, é benigno; o amor não é invejoso; o amor não trata com leviandade, não se ensoberbece.
Não se porta com indecência, não busca os seus interesses, não se irrita, não suspeita mal;
Não folga com a injustiça, mas folga com a verdade;
Tudo sofre, tudo crê, tudo espera, tudo suporta.
O amor nunca falha; mas havendo profecias, serão aniquiladas; havendo línguas, cessarão; havendo ciência, desaparecerá;
Porque, em parte, conhecemos, e em parte profetizamos;
Mas, quando vier o que é perfeito, então o que o é em parte será aniquilado.
Quando eu era menino, falava como menino, sentia como menino, discorria como menino, mas, logo que cheguei a ser homem, acabei com as coisas de menino.
Porque agora vemos por espelho em enigma, mas então veremos face a face; agora conheço em parte, mas então conhecerei como também sou conhecido.
Agora, pois, permanecem a fé, a esperança e o amor, estes três, mas o maior destes é o amor.

Monte Castelo

Legião Urbana
Composição : Renato Russo (recortes do Apóstolo Paulo e de Camões).

Ainda que eu falasse
A língua dos homens
E falasse a língua dos anjos,
Sem amor eu nada seria.
É só o amor! É só o amor
Que conhece o que é verdade.
O amor é bom, não quer o mal,
Não sente inveja ou se envaidece.
O amor é o fogo que arde sem se ver;
É ferida que dói e não se sente;
É um contentamento descontente;
É dor que desatina sem doer.
Ainda que eu falasse
A língua dos homens
E falasse a língua dos anjos
Sem amor eu nada seria.
É um não querer mais que bem querer;
É solitário andar por entre a gente;
É um não contentar-se de contente;
É cuidar que se ganha em se perder.
É um estar-se preso por vontade;
É servir a quem vence, o vencedor;
É um ter com quem nos mata a lealdade.
Tão contrário a si é o mesmo amor.
Estou acordado e todos dormem.
Todos dormem. Todos dormem.
Agora vejo em parte,
Mas então veremos face a face.
É só o amor! É só o amor
Que conhece o que é verdade.
Ainda que eu falasse
A língua dos homens
E falasse a língua dos anjos,

Amor é um fogo que arde sem se ver,

É ferida que dói, e não se sente;

É um contentamento descontente,

É dor que desatina sem doer.

É um não querer mais que bem querer;

É um andar solitário entre a gente;

É nunca contentar-se de contente;

É um cuidar que ganha em se perder.

É querer estar preso por vontade;

É servir a quem vence, o vencedor;

É ter com quem nos mata, lealdade.

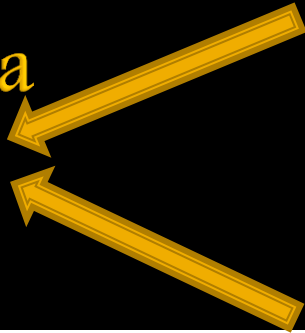
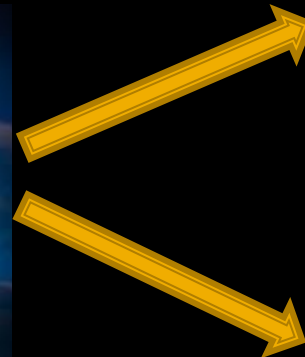
Mas como causar pode seu favor

Nos corações humanos amizade,

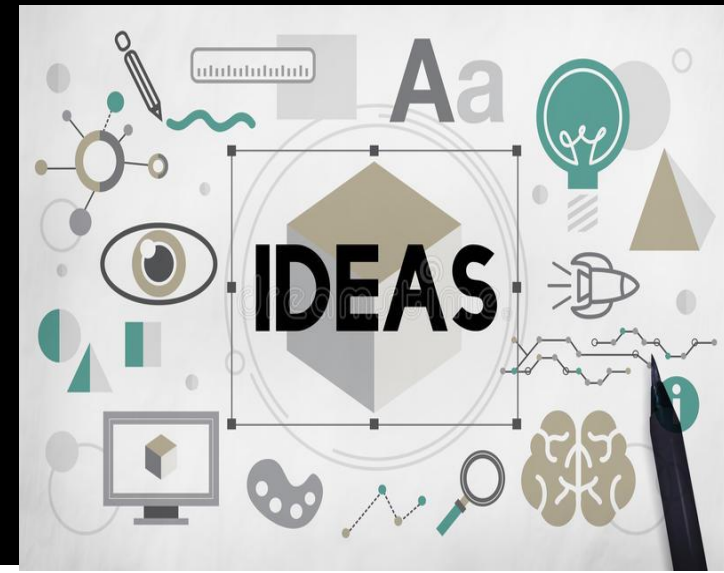
Se tão contrário a si é o mesmo Amor?

Pensamento divergente e convergente

Divergente: que leva a muitas respostas;

Convergente : uma única resposta “certa”.

A inspiração

Como resultado de um processo de fusão de ideias em nosso subconsciente

“A persistência da Memória” (Salvador Dali – 1931)

4. Arte e sentimento

- Sentimento
X
emoção

- A emoção é estado psicológico;
- O sentimento é reação cognitiva

"Pietá", de Michelangelo Buonarotti - 1499

A alegria : emoção

O medo: emoção

O cômico: o sentimento

ameaça: sentimento